



ШМОС

школьная газета Хогвартса

Воскресный выпуск

Выпускающий редактор: Дуглас МакКонари
Художник-оформитель: Парвати Сингх

17 ДЕКАБРЯ 1896

В сегодняшнем расширенном выпуске:

- Дайджест свежих официальных школьных **НОВОСТЕЙ** на стр. 2.
- Загадочное и необъяснимое рядом с нами. Профессор Транже и его сапоги в рубрике **ВЗГЛЯД СВЕРХУ**, стр. 3.
- Театральный триллер: быть или не быть? Заметки и интервью на полях программки в рубрике **ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ**, стр. 4.
- Как всегда, интересующие вас предметы, людей, существ и предложения можно искать в рубрике **ОБМЕН И ПОИСК** на стр. 5
- Что советуют звезды. Согласуйте свои недельные планы с предсказаниями нашего безошибочного штатного астролога, ученика самой Кассандры, в рубрике **ГОРОСКОП** на стр. 6.
- Рождество всё ближе, что нам готовит Рождественский Бал? Редакция расскажет всё в заметке **БАЛ И ЕГО ИСТОРИЯ**, стр. 7.
- Небольшая подборка свежих школьных слухов, фантазий и анонимных писем в редакцию в нашей постоянной рубрике **СПЛЕТНИ И БРЕДНИ** на стр. 8
- Ежедневная **ЗАГАДКА** для любителей пошевелить извилинами.
- **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ** от редакции на стр. 8



САПОГИ ДЕКАНА. ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

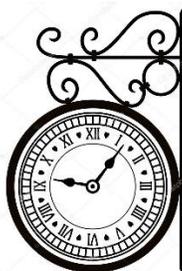
Мы знаем этого волшебника, преподавателя Ухода за магическими существами, не первый год. Но так ли он прост? Какие тайны скрывает скромный профессор?

Эксклюзивный материал на стр. 3.

ЗАГАДКА ДНЯ

Почему на часах стрелки идут по часовой стрелке, а не наоборот?

Ответ на вчерашнюю: Холмс не называл мужу адреса.



РЕЖИССЕР, АУ!

О судьбе многострадальной театральной труппы, злключениях бывших режиссеров и перспективах театрального кружка на новый учебный год. Стр. 4

Рождественский бал состоится 24 декабря, в канун Рождества. Точное время, а так же порядок танцев все ещё не определены. Администрация школы отказывается комментировать это, тем самым повышая градус интриги. Допускаются торжественные наряды, передающиеся в ваших семьях из поколения в поколение.

Редакция газеты напоминает о необходимости соблюдать правила этикета на Балу.

Встречи Дуэльного клуба, назначенные на неделю, переносятся в связи с ремонтом помещения, разрушенного на одной из клубных дуэлей. Расписание будет восстановлено начиная с утра субботы 22 декабря.

Климатическая аномалия заставила цветы у стен школы и на прилегающей территории цвести. Этот температурный парадокс объясняется повышенным магическим фоном, вступившим в реакцию с растениями.

Администрация школы ищет способы ликвидации последствий и просит не срывать цветы во избежание травм.

Двуроги проснулись от зимней спячки и ходят по территории факультета Хаффлпафф. В случае их обнаружения в иных местах просим сообщить в редакцию. Рога двурога являются одним из ингредиентов некоторых зелий. Не собирайте их без соответствующего оборудования, без консультации с преподавателем: в невысушенном состоянии рога крайне взрывоопасны.

Крыша башни прорицаний просела под весом столь неожиданно выпавшего в начале зимы снега. Бригада домовых эльфов уже начала работы по восстановлению; возможно они продлятся больше двух недель. До этого времени занятия по прорицанию будут проводиться не на чердаке, а на третьем этаже башни прорицаний.

С 20 декабря

Директор Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс, кавалер Ордена Мерлина первой степени Финеас Найджелус Блэк вводит следующие изменения в Перечень запретов:

Параграф 2, пункт 9: «...либо преподавателя, кроме случаев...» заменяется на «...либо преподавателя, либо иного обитателя Школы, кроме случаев...».

Параграф 6, пункт 26: «...животных из спален.» на «...животных из гостиных и спален.»

9 декабря завершено дело о *Satisfactia bellum*, имевшей место 1 ноября между двумя студентами седьмого курса. По итогам расследования было вынесено распоряжение отчислить студентов без права восстановления. Дуэль произошла на опушке Запретного леса, что явилось одним из отягощающих факторов, повлекших такой суровый приговор.

Редакция газеты напоминает, что посещение Запретного леса и *Satisfactia bellum* строго запрещены и являются тяжелейшими правонарушениями, грозящими последствиями вплоть до отчисления.

Хогвартс-Эксперсс для тех учеников, кто на время рождественских каникул покидает с разрешения администрации Школу Чародейства и Волшебства Хогвартс, отправляется в 13:00 21 декабря от платформы Хогсмида. На платформу 9 ³/₄ прибывает в 20:00 21 декабря. Просим сообщить встречающим время прибытия.

Также администрация просит напомнить, что тем, кто покидает школу, необходимо сдать книги с пометкой «Не вывозить» на третьей странице, в библиотеку, навести порядок в своих вещах и забрать своих питомцев.

Из-за отъезда профессора Хайера Персимона на научную конференцию в Министерство Магии занятия по Заклинаниям у первого и второго курса будет проводить профессор Куинс.

САПОГИ ДЕКАНА. ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

Нашей редакции стало известно, что гриффиндорцы последнее время уверены: сапоги их декана, профессора Транже, зачарованы. Якобы каждый, надевший их, начинает снимать с себя одежду.

Однако эта теория содержит изъян. Профессор Транже, не смотря на постоянное ношение сапог, всегда одет. В поисках истины мы обратились к компетентному лицу, пожелавшему остаться неизвестным. Однако вместо ответа мы получили следующую историю.

В начале XVIII века некий маг Уилдред потерпел неудачу при игре в карты. Всё, поставленное на кон: усадьба, домовые эльфы, золото, ассигнации – всё было проиграно. Надеясь отыгратися, Уилдред сделал последнюю ставку – свои сапоги. Но вместо червового туза на руку пришла пиковая дама – *c'est la vie*. В сердцах он проклял обувь: «Пусть каждый, кто носить их будет, в одних сапогах и останется, коли годы позволяют ему в карты играть!»

Шли годы, проклятие и его история позабылись. Пока сапоги не были найдены племянником победителя – молодым сэром Кодриксоном. В казарме, на охоте – сразу полюбившиеся ему сапоги были на нем. Спящее проклятье проснулось, и в считанные дни Кодриксон остался без гроша. Немногим позже он лишился мундира и оказался, буквально, в одних сапогах, в которых и повесился.

Сапоги с трупа снял судебный лекарь Баррингтон. Служебное положение позволило узнать историю артефакта. Лекарь не стал рисковать собой и, решив проверить историю, подарил их своему сослуживцу. Но случился казус – сапоги надела его жена, решив, что они предназначались ей. В этих сапогах женщина отправилась в церковь, где через час, на службе, и разделась догола, оставшись в одних сапогах.

Случился страшный скандал, газеты печатали статьи о падении нравов, в храмах говорили о бесовских искушениях. Баррингтон забрал сапоги обратно, обрадовав сослуживца. Нетрезво применив фантазию, немец стал дарить их женщинам, которых хотел видеть при

себе. Избранницы всегда раздевались, но в объятия Баррингтона падали не все – над супружеской верностью проклятие было не властно. Про Баррингтона поползли слухи. В марте 1897 года он был застрелен капитаном Джеймсоном, мужем одной из его обманутых пассий.

Общественность хотела сжечь сапоги, однако перестаралась – дотла сгорел весь дом покойного. Сапоги не сгорели – из горящего дома их вынес Эйзерхауэр – маг, увлеченный поиском и изучением проклятых артефактов. Он изучил обувь, записал ее историю (вплоть до первоначальной формулировки проклятия!) и выяснил, что проклятие не действует на несовершеннолетних людей («кто еще не может держать в руках карты») и на низкорослых, кто не перерос отметку в пять футов и три дюйма. По окончанию своих исследований маг потерял к сапогам интерес и подарил их своему другу, известному преподавателю магических искусств, отличающемуся поразительно малым ростом.

Со слов профессора нам известно, что он приобрел свои сапоги в Удельном переулке за 2500 галеонов. Прокляты ли сапоги профессора Транже? Начинает ли он раздеваться, когда перестает сутулиться? Как снять проклятье? Все эти загадки до сих пор не решены.

На интересующие нас вопросы мы попросили ответить преподавателя защиты от темных искусств Галатею Вилкост. Будучи в сильной спешке она позволила нам пересказать её слова.

– То, что носит волшебник, его личное дело. И, позвольте заверить, профессор Транже достаточно знает о магической безопасности, чтобы не прикасаться к таким вещам. А позволять себе замечать чей-то небольшой рост или чью-то сутулость ниже достоинства любого минимально этичного человека, о чём вы напишите эссе на 3 свитка. Даже существуй это проклятие, было бы легче уничтожить сапоги и купить новые, чем снять его. Не стану вас задерживать, чтобы вы успели до завтра сдать эссе!

Тома Бидль

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ТЕАТРАЛЬНОМУ КРУЖКУ ХОГВАРТСА?

С сентября школьный театральный кружок мыкается, как сирота без матери. Те из вас, кто читал Диккенса, в красках представляют себе мучения ребенка, живущего в приюте или, еще хуже, передаваемого с рук на руки разным приемным родителям, как никому не нужный старый котел или вышедшую из моды мантию. Именно так должна ощущать себя театральная труппа, которая снова, уже в четвертый раз за учебный год, оказалась без режиссера. Члены труппы не теряют присутствия духа и надежды на нового руководителя, чье художественное видение сможет подарить Хогвартсу полезные и приятные зрелища. Мы посетили репетицию театрального кружка, чтобы лично убедиться: студенты не оставили своего занятия, и задали им несколько вопросов.

Мисс Артис МакФусти: «Меня не покидает надежда, что к нам вернется мистер Стоун. Работа с ним было очень продуктивной и чрезвычайно интересной; у него множество замечательных нереализованных идей!» Напомним, что мистер Найджел Стоун, студент 7 курса Гриффиндора, был режиссером кружка в начале сентября: ему пришлось покинуть кружок после того, как, споткнувшись во время репетиции на сцене, он сломал руку. Мы поинтересовались планами мистера Стоуна: возвращаться он не планирует, собираясь посвятить свое свободное время подготовке по специализации. Мистер Стоун всерьез настроен через некоторое время пополнить собою ряды колдомедиков.

Мисс Фелисити МакКарти добавляет: «А мне нравилось работать с мисс Честити Оукс. На ее репетициях всегда была чрезвычайно вдохновляющая атмосфера, и ее взгляд на сценическое искусство необычайно прогрессивен!» Как мы помним, мисс Оукс, шестикурсница Слизерина, отказалась от театрального кружка по причине плохой успеваемости: в середине октября, сдавая зачет по ЗоТИ, вместо ответов на вопросы она написала в зачетном листе сцену из «Короля Лира». Интересно, что мисс Оукс до этого прискорбного

случая была круглой отличницей и никогда не читала Шекспира.

Мисс Маргарет Уэлс с теплотой вспоминает работу с мистером Уильямом Боллом: «У мистера Болла задатки хорошего лидера: он умело направлял настроения труппы в нужное русло, искал к каждому свой подход и заряжал энтузиазмом любого, в каком бы подавленном настроении актер ни находился». На настоящий момент мистер Болл, студент 6 курса Хаффлпаффа, находится на преждевременных каникулах «по семейным обстоятельствам». Поговаривают, что истинная причина – нервный срыв, вызванный бессонницей. Что ж, когда он вернется с рождественских каникул, мы сможем задать ему вопросы относительно его творческих планов. Пока же режиссерское кресло пустует.

Кстати, некоторые видят причину именно в нем: поговаривают, что кресло не то проклято, не то заколдовано. Мы провели небольшое расследование и не нашли в прошлом кружка фактов, которые указывали бы на существование проклятия. Члены труппы также отрицают какое-либо магическое воздействие кресла. Мы поговорили с актерами, игравшими в кружке в прошлом году: большинство из них уже выпустились из Хогвартса и находятся в традиционном путешествии. Никто из них никогда не слышал о проклятии режиссерского кресла.

Нам удалось уговорить профессора Элисон проверить кресло. Подозрения оказались верны: оно абсолютно безвредно. Кроме того, профессор напомнила нам, что согласно школьным правилам, в театральном кружке обязательно должен быть режиссер. На практике это означает: если ситуация с пустым креслом не будет решена, кружок может быть распущен.

Какая же судьба ждет театральную жизнь Хогвартса? И найдется ли смельчак, готовый вступить в схватку с неизвестным проклятием? Следите вместе с нами, во что превратится эта история – в трагедию, драму или захватывающий детектив?

Николас Фицуильям

«Клуб мелких пакостников» вновь начинает свою деятельность, и Фруза Муза Лаперуза ищет участников для интересной игры! Каждый сможет получить задание и жертву пакости, каждый может добиться результата. Если выполнить задание не удалось... Ты следующий!

Потеряла очки. Нашедшему просьба вернуть Артис МакФусты, Хаффлпафф.

Меняю 12 рогов двурога на 50 мл драконьих слёз. Можно не высшего качества. Дуглас МакКонари, Рейвенкло.

Внимание! Внимание! Внимание! Театральная группа Хогвартса ищет режиссёра. Приди к нам, займи кресло. Контактные лица: Артис МакФусты, Хаффлпафф, Фелисити МакКарти, Хаффлпафф, Маргарет Уэлс, Хаффлпафф, Кейра О'Доннелл, Рейвенкло, Финеас Блэк, Слизерин, Вильгельмина Мэйфейр, Гриффиндор.

В подземельях Слизерина был утерян расширенный учебник зельеварения. Нашедшему просьба вернуть за вознаграждение. Мари Лиделл, Слизерин.

После собрания клуба спиритистов на первом этаже Башни Прорицаний в учебном классе была забыта доска Уиджа с заключённым в ней духом. Просьба вернуть, во избежание побега духа из доски и появления проблем. Элина Келси, Гриффиндор.

Внимание! В срочном порядке разыскивается человек, согласный за еду поднять мой уровень зельеварения как минимум до оценки В на СОВ. Артур Вайсвельд, Хаффлапафф.

Для совместной практики заклинаний и чар корпуса старших курсов разыскивается напарник 7 курса, желателен Рейвенкло. Линда Хорт, Рейвенкло.

Меняю карточки из шоколадных лягушек на ингредиенты для зельеварения. Имеются редкие карточки с директорами школы и министрами магии, из ингредиентов предпочтение отдаётся редким. Игги Поуп, Гриффиндор.

Ищу закалённую в огне дракона сталь, линзу Квантильона, указку Фарадея и вытяжку из плодов собачьей розы для научного проекта по Артефакторике. Также ищу единомышленников. Клаудия Донован, Рейвенкло.

Меняю остатки скорлупы протухших яиц руноследа на ваши предложения. Количество ограничено. Дэвид Боуи, Слизерин.

Ищу единомышленников для подачи заявки на создание клуба чтения стихов. Джек Нильсон, Хаффлпафф.

Разыскиваются люди, умеющие работать с большими объемами информации для научного исследования по истории Артефакторики и обсуждений последних достижений в этой области за кружкой чая. Стивенс Джинкс, Рейвенкло.

Предлагаю обмен: вы мне еду, я вам эссе. Предметы: Трансфигурация, ЗоТИ, Нумерология, Травология. Алексис Уайт, Гриффиндор.

Унёсшему перчатки из драконьей кожи: верни. Профессор Травологии Цикута Вироса Бэрри.

Овен. В вашей крови словно бурлит Феликс Фелицис. Правда, своим поведением вы больше смахиваете на идиота.

Телец. Звезды благоволят вам. Ваш вид смягчит даже строгого профессора зельеварения, от чего он простит расплавленный котел.

Близнецы. Плохая оценка – не повод накладывать на себя руки и причитать. Смело идите и скажите профессору, что его предмет – полная чушь.

Рак. После вчерашнего бытия магглом очнулись в “Хогвартс-экспрессе?” Но ни палочки, ни магии нет? Тогда смело берите с собой маггловские штучки!

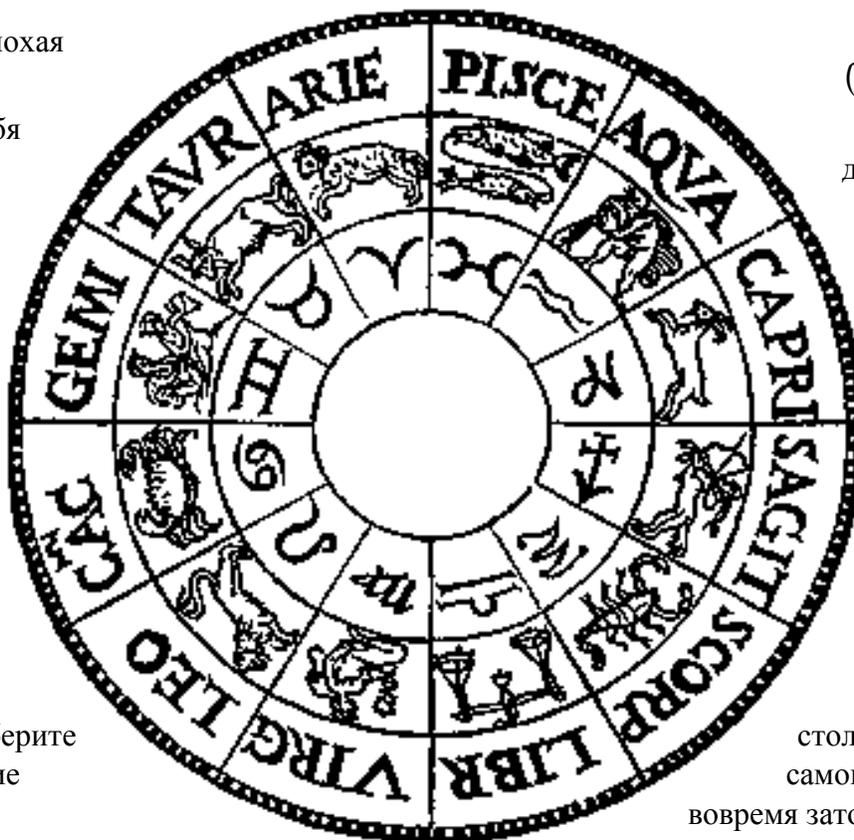
Лев. У вас явно проявляются способности легилемента. Правда, все почему-то думают фразу “Я медленно снимаю с тебя баллы”.

Дева. Отложите зеркало – вы сегодня неотразимы и пользуетесь успехом у противоположного пола. Несмотря на полное отсутствие всяческих достоинств.

Весы. Пора отбросить сомнения. Идите напролом к своей цели, даже если эта цель

норовит от вас сбежать и при этом отстреливается заклинаниями.

Скорпион. Мечтательность, эйфория, расслабленность... Всем кажется, что вы умиротворены и счастливы. А на деле последние крохи разума покидают вас. Но... Вы ведь счастливы?



Стрелец. Вы излучаете счастье и готовы делиться им. Поэтому и притягиваете всех обиженных и оскорбленных. Звезды говорят: убежать глупо – догонят и долюбят.

Козерог. Пора прекращать смотреть на глухую стену непонимания. За углом отыщется столь необходимая дверь самопознания. Надо лишь вовремя затормозить и вписаться в дверь.

Водолей. Вы долго плыли по течению, и приплыли к истоку. Чтобы использовать внешние возможности, необходимо глубже посмотреть в себя. Только не испугайтесь увиденного.

Рыбы. Нет смысла начинать решать сложнейшие задачи. Они сами разрешатся в ближайшем будущем, причём весьма неожиданным способом.

БАЛ И ЕГО ИСТОРИЯ

В этом году администрация школы решила возродить традицию Рождественских Балов. Редакция газеты Lumos заглянула в прошлое и посмотрела, как проходили такие торжества прошлых лет. За предоставленную возможность редакция сердечно благодарит Директора Школы Чародейства и Волшебства Хогвартс, кавалера Ордена Мерлина первой степени, Финеаса Найджелуса Блэка, а также Омут памяти и коллекцию воспоминаний выпускников Хогварста!

1774 год. Мода магглов диктует всем увлекаться торжественными танцами, столь же сложными, сколь и скучными. Шествия и менуэты, тяжелые и неудобные платья, напудренные тяжеленные парики... Как свежо и легко выглядели на фоне этих модников студенты, отдавшие предпочтение нарядам своих сверднеевковых пра-пра-пра-бабушек и -дедушек! Особенно элегантно выглядели сочетания колдовских шляп с геральдическими коттами. Большой зал, украшенный свечами, остролистом и распускающимися морозными узорами; повсюду застывшие фонтаны и, конечно же, иллюзорный снегопад искристых снежинок, тающих в воздухе, не достигнув пола. За оформление зала в том году отвечал старший выпуск Слизерина под руководством своего декана; видимо, поэтому весь декор праздника был выдержан в зелено-серебристой гамме.

1812 год. Магический мир с интересом следит за войнами и катаклизмами мира магглов и с удовольствием перенимает новые танцы и новые моды. На Балу впервые появляется вальс – и те, кто одет по маггловской моде, явно в выигрышном положении перед теми, кто предпочел старинные наряды. Подвижные и быстрые контрансы, которые танцуются повсеместно, безжалостны к тяжелым и неудобным нарядам предыдущих эпох. Редакция

не знает, чем является красно-золотая гамма оформления зала – данью уважения Британии, выстоявшей в одиночку против агрессии Наполеона, или же вкусом ответственного за оформление в том году факультета Гриффиндор... Как бы то ни было, красные шары, ленты, золотые свечи и звезды превосходно смотрятся на темно-зеленых еловых ветвях, которыми обросли стены и колонны Большого зала. Сочетание ярко-красного цвета шаров, золотого цвета свечей и изумрудных оттенков ветвей создаёт ощущение домашнего праздника у очага. Когда потушены все свечи, на каминной полке стоят золотые статуэтки ангелов, а по центру над камином висит венок из омелы и веток ёлки.

1865 год. Женская часть редакции единогласно уверяет: эта мода, если выбирать из прошлого – самая красивая! Какой девушке не хочется почувствовать себя невесомым цветком? Вероятно, фиалкой – потому что основными цветами праздника в том году стали синий и голубой. Возможно, это проделки рейвенкловцев, оформлявших зал, и до выхода на паркет девушек их платья были других цветов. Но, как бы то ни было, вальсы, кадрили и котильоны, которые танцевались на том балу, выглядели чрезвычайно изящно, будучи исполненными парами в одинаковых цветах. И, возможно, кое-кто из нынешних студентов или даже преподавателей обязан своим рождением невинной шутке – распускавшейся над парами омеле, едва те задерживались для разговора дольше двух минут. Кто знает, сколько симпатий и будущих союзов родилось на том балу? В этом празднике и его традициях всегда есть магия, неподвластная никому, даже самым сильным волшебникам.

1898 год. Нас снова ждет Рождественский Бал. Каким его увидят наши дети, заглянувшие, как и мы, в бездонный Омут Памяти?

Коллектив газеты

На прошлой неделе в лаборатории зельеварения произошла серия взрывов. Суммарно было разбито, расколото или расплавлено более пятидесяти котлов, серьёзно пострадавших нет. Профессор отказалась от комментариев. Независимые эксперты выяснили, что это происходило из-за протухших яиц руноследа, входивших в состав программных зелий. При добавлении иных ингредиентов начиналась неконтролируемая магическая реакция, которая приводила к неисправимым последствиям. Единственный плюс – семьи пострадавших знают, что дарить своим детям на Рождество. Протухшие яйца – всего лишь случайность или очередное звено заговора по срыву обучения волшебников и волшебниц?

«Почему приведение башни Гриффиндора может свободно гулять по всем башням и заглядывать не только в мужские, но и в женские спальни?! Привидения других башен верны своим территориям и не только знают о правилах приличия, но и соблюдают их! Мне надоело каждый раз, когда я ложусь спать, бояться: я проснусь - а на меня смотрит сэръ Николас!» (Анонимное послание в редакцию.)

Староста школы несколько раз был замечен наедине с одной из студенток Хаффлпаффа. Их видели выходящими из библиотеки, обсуждающими зельеварение по пути из подвалов Слизерина, а также сидящими у стен Большого Зала на неприлично близком расстоянии. Что будет дальше: они возьмутся на

людях за руки? Где же правила этикета, почему о нём забывают так вопиюще? Или они уже тайно обручены?

Группа чистокровных студентов опять начала терроризировать полукровок и магглорожденных. Вы сможете узнать по следующим признакам: всегда ходят по двое, волшебные палочки наготове, на руках нашиты куски белой ткани. Пожалуйста, если вы не являетесь чистокровным, соблюдайте осторожность: ходите не меньше чем по двое, избегайте тёмных коридоров и в случае нападения не паникуйте, а старайтесь дать отпор.

Нумерология – вымирающее искусство? Проведя сравнительный анализ количества студентов, посещающих занятия по Нумерологии, которая является одним из курсов на выбор, и остальных предметов этого направления, научная группа редакции была ошеломлена: данный курс взяли всего восемь студентов из ста. Означает ли это, что наука и искусство Нумерологии вымирают?

Кот коменданта женского крыла, Тайгеты Роуз, повадился таскать еду из гостинной факультета Рейвенкло. Не только мясное, но и ингредиенты для зелий, а так же расставленные по всем полочкам угощения для читающих. Почему именно этому факультету была оказана столь высокая честь? Чем они прикормили кота?

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ НЕДЕЛИ ОТ РЕДАКЦИИ

Неделя прошла в штатном режиме, никаких необычных происшествий не было. Как всегда, редакция просит писать нам письма, которые мы читаем, и корректируем курс газеты в связи с пожеланиями. Не забывайте о том, что каждый из читателей может стать новым корреспондентом или же просто прислать статью, интересную загадку или тему. Всем хорошей недели!

А теперь – **НОКС!**