

ЦВЕТЫ АСФАЛЬТА

Доброго времени суток, уважаемый читатель!

Я рада представить твоему вниманию ролевую игру «Цветы асфальта», которая, надеюсь, пройдет в Витебске на весенних выходных, с вечера 30 апреля по рассвет 2 мая.

Игра будет идти «нон-стоп», но ход игровых событий представит игрокам время для сна и отдыха. Хотя игра является преимущественно городской, она включает в себя значимые загородные эпизоды.

О чем игра?

О мире игры говорить очень сложно. То, что известно одним персонажам, ни в коем случае не может быть известно остальным. Поэтому, я могу сказать, что это будет наше время, наш город. Это весенний Витебск, в котором чуть больше волшебства, чем мы привыкли.

Эта игра об эфемерном мире, ускользающем от взгляда, но наполняющем все наше существование. Эта игра о мечтах, желаниях и надеждах, обретенных нами в детстве, и ведущих нас алой нитью через лабиринт жизни. Эта игра о жизни, в которой есть место сказке, игра о вере, творящей чудеса. И наконец, это игра о выборе между любовью и долгом, прощением и местью, надеждой и смирением. Возможно, чуть более понятным для вас станет тема и дух игры после прочтения новелл «Зерна от плевел» и «Цветы асфальта», приведенных в приложении.

В этой игре будет рассказано несколько историй, и среди них есть истории о любви, о героях и отваге, о добре и зле. Есть здесь и интриги, и мистический детектив, и погони, но больше всего по нраву игра будет тем, кому более всего важны эмоции и мысли персонажа, его динамика в ходе истории, тем, кто любит чувствовать персонажа, переживать за него.

Как поймать волну?

Почитать Нила Геймана, Терри Пратчета «Плоский мир», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес», сказки.

Посмотреть: «Эйфория», «Реквием по мечте».

Послушать: Башня ROWAN (Смешные люди, Сиреневое пламя, Виноделие), Пилот (Ч/Б, Цветные стекла), Fleur (Эйфория, Отречение, Рай на полчаса, Когда ты грустишь, Танцующий бог), Сплин (Моя любовь, Катится камень, Скажи), Neuroactive (Put Your Trust in Me).

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Также я считаю необходимым предупредить о том, что может ждать вас на игре, или наличие чего для вас может показаться недопустимым. Хотя игра про нереальное, она наполнена реализмом в плане воплощения.

Как выразительные средства в игре могут быть использованы:

- «пожизненные» слабости и черты игроков
- психотехники
- обнаженная натура и сексуальный подтекст
- алкоголь
- легкие психотропные вещества
- скрытая фото- и видеосъемка
- ненормативная лексика, оскорбления игроков
- физическое насилие над игроками без вреда для здоровья (например, вас свяжут и посадят в машину)
- экскременты и кровь животных (полученные без вреда для них)

- слова и утверждения, оспаривающие христианскую парадигму, и способные оскорбить религиозные чувства игроков

Если сочли тот или иной эпизод недопустимо сильным воздействием, игрок или игротехник зашел слишком далеко, то вы имеете право в любой момент сказать «Стоп!» и эпизод будет отыгран виртуально. Но помните, что кодовым является только это слово.

Важно заметить, что игра открыта для всех. Если вы имеете какие-либо претензии или неприязнь к кому-либо из игроков, то игра не является поводом для решения вопроса.

Технические правила

Никаких правил по допуску оружия не будет. Ваши персонажи в большинстве своем обыватели, а мир вокруг них в меру законопослушен и дружелюбен. Те, кому по роли полагается оружие, обсудят все сопровождающие вопросы со мной в частном порядке.

Боевые взаимодействия интуитивны: попали в конечность, стоните и волочите ее за собой, а если удар пришелся в корпус – вам осталось жить пару минут, если вам не будет оказана профессиональная помощь.

Оглушение моделируется по стандартным правилам.

Маркером применения к вам сверхъестественной способности является выставленная рука и команда, начинающаяся с «властью моего слова...».



Материальный аспект

Обязательного взноса на игру нет. Каждый сам решает, поддержать ли ему проект материально и в каком размере. Однако, я попрошу заранее в заявке указывать какую сумму вы собираетесь внести, чтобы я могла планировать расходы соразмерно собранным деньгам.

Также я буду рада принять любую помощь в проведении игры, например, в виде какой-либо работы, одолженного антуража или предоставленного под игровую локацию помещения.

Заявки на участие

Я ожидаю видеть на игре около 30 человек, которые будут игроками и игротехниками. Я буду рада как старым знакомым, так и новым лицам, витебчанам и гостям из других городов.

Чтобы принять участие в игре необходимо послать письмо на адрес forestqueen@mail.ru. В письме укажите:

1. Свое имя или ник
2. Контакты (обязательно телефон; почту, ICQ, Skype – по желанию)
3. На каких играх, и в каких ролях я вас могла видеть, если вы не уверены, что я вас знаю.
4. Какую сумму вы собираетесь внести в фонд игры?
5. Чего вы хотите от игры? Постарайтесь ответить, что для вас важно, чего бы вы хотели или наоборот чего лучше избежать.

Пятым пунктом я бы просила рассказать о какой-нибудь своей реальной мечте. Можно нынешней, можно детской и несбыточной. Желательно, чтобы она была оригинальна и не встречала понимания у других людей.

Я оставляю за собой право отклонить любую заявку или прервать работу с игроком в любой момент, не объясняя причин, а также изменять правила и все сопутствующие игровые материалы.

Телефон для связи: +37529 7135692 (МТС), Элеонора, или Лена
ICQ: 489491730

*С уважением,
Элеонора*

ЗЕРНА ОТ ПЛЕВЕЛ

Как часто ты смотришь на небо? Думаешь ли ты, что там? Говоришь, что знаешь. Облака раскаленного газа, до которых тебе никогда не добраться. Ты просишь меня не отвлекать тебя глупыми вопросами, потому, что ты опоздаешь на последний автобус. Что же, ты можешь пройти пешком до дома, я составлю тебе компанию. Нет? Ах да, завтра на работу, а ты еще не доделал месячный отчет.

А ты никогда не думал, куда идут бетонные блоки твоей компании? Видишь это здание, со светло-желтым фасадом и клумбами перед входом? Да, если тебе удобно называй его по адресу, но мне привычнее так. Так вот оно сделано из блоков компании, где ты работаешь, а значит, в них есть частичка твоего труда. Тебе все равно? Но это ведь мир, в котором ты живешь?

Думаешь, миром правят большие дяди с толстыми кошельками? Нет, в нем есть твоя частичка. И поэтому ты в ответе.

Ты снова говоришь, что я тебя отвлекаю пустой болтовней. А ты никогда не думал, что все наоборот? Что на самом деле дорога домой, кофе утром и беготня до остановки ради того, чтобы заработать на машину и делать то же самое, только не толкаться в автобусе, а стоять в пробках – все это ерунда.

Что все это тебя отвлекает? От чего? Когда ты последний раз читал дочери на ночь сказку? Да, а сколько не сошелся отчет, ты помнишь лучше. Подними взгляд вверх. Видишь? Это не просто облака газа. Это звезды. И этим они и прекрасны. Так и ты не просто существо плоти и крови, ты – человек.

Ты говоришь, что это неважно? Пойдем, я расскажу тебе. Нет, не о том, что важно. Это решать только тебе: придет время, и выбор ты сделаешь сам, отделишь зерна от плевел.

ЦВЕТЫ АСФАЛЬТА

Я шла вдоль дороги. Одна. Шла в ночь, навстречу прохладному весеннему ветру. Тот, кого я любила, сегодня сказал, что нам надо расстаться. И все почему? Потому, что его друзья считают, что я толстая. Его друзья. Да какие это на хрен друзья! Какой же он слабак, какой же он трус. Как же я его любила его таким?

На дороге притормозила машина. Приспустив темные очки, на меня смотрели оценивающим взглядом.

– Поехали, – сказал парень.

– Поехали! – в беспамятстве ответила я.

Я села на соседнее место, потянулась к ремню, а потом откинула его:

– К черту!

– Как скажешь, – улыбнулся парень.

Я была пьяна. Но не алкоголем. Чувствами, переполнявшими эмоциями.

– Ты наверно думаешь, что я шлюха, да?

– Нет. Я знаю, что нет.

– Но тогда куда мы едем, как если ни к тебе домой?

– Мы едем в клуб, но если ты пожелаешь...

– Я пожелаю в клуб.

Мы вошли внутрь, в беспокойное море света, музыки и движущихся тел.

Я вошла поглубже, улыбаясь как дура. Мне хотелось танцевать, мне хотелось гореть, веселиться как все эти люди, незнакомые, но единые в одном ритме.

Круг принял меня легко, как свою, большой радужный мыльный пузырь поглощает тех, что поменьше. Гремела электронная музыка, проскальзывали едва различимые слова.

*This golden age of selfishness has left me disillusioned
Unable to break away from decline and the repetition of all my former sins
I wish you could still reveal the heat and strength within me
I hope you could see in through my eyes, find out that there's still light
Shining from inside in case that you decide to put your trust in me*

Я бесилась, не думая ни о том, кого потеряла, ни о том кого встретила. Ни о потерянных ключах, ни о завтрашней работе. Беззаботная и впервые свободная.

*Another sunrise, another cold goodbyes,
Simulated acts of caring
I'm tired of keeping this chaos inside,
living the same mistakes all over and over again
I wish you don't have to hear the lies, tales of deception
I hope you could see in through my eyes and put your trust in me*

Вдруг я замерла посреди танца. Я увидела его. Нет, просто кого-то похожего. Того, кто оставил незаживающую рану. Я вдруг оглянулась. И вдруг все показалось таким фальшивым: и этот дешевый свет, и эта неестественная музыка, и эти люди, их веселье.

*You're the one that gives me comfort
You're the one that makes me smile again
You're the one that I've been longing for
You're the one that saves me from myself.*

Он подошел сзади и положил руку на плечо. Я обернулась.

– Чары исчезают лишь тогда, когда мы начинаем в них сомневаться.

– Тогда зачем все эти иллюзии?

– А зачем ты до сих пор пишешь свою картину?

Я взглянула на него испуганно и удивлено.

– Откуда ты знаешь?

– Не важно.

– Я должна ее закончить?

– Да.

– Но..., – я не знала, не решалась.

– Поехали.

В мастерскую мы залезли через окно. Кто бы мог подумать, что я так поступлю. Я не могла, я вовсе не хотела думать. Я просто взяла кисть, словно высвободила меч из ножен перед дуэлью.

Далеко, фоном были зеленые луга, цветы и высокие шпили башен слоновой кости. Чуть ближе был бой, и вытопанную лошадьми траву украшал багрянец крови.

Они были на переднем плане. Два крылатых рыцаря, в руках обоих были мечи. Один из них был в сияющих латах и белом плаще с алым подбоем и шнуровкой, другого же покрывала одежда цвета вороньего крыла. Они сражались. Ради тех, кто стоял позади. Ради травы и башен. Они любили и ненавидели, по-своему.

Я чертила кистью, словно взмахами острого лезвия. Вот серебром блеснули его крылья, вот черным вихрем взвились вороны за спиной второго.

Он смотрел. Неподвижно, заворожено. Казалось, что он был в отблесках огня, словно его источник был во мне. Он молчал, словно вспоминал. Вспоминал, как был там, как прорывались вперед: ярость битвы, звон стали. Вспоминал ненависть в глазах врагов. Вспоминал тех, кто не вернулся.

Я устала, опустила кисть и посмотрела на него. Мой запал остывал.

– Ты должна закончить картину. Кто победил?

Я смотрела на него, не понимая, о чем речь.

– Грозен и беспощаден удар облаченного в белый плащ, того, кто бьет сверху, словно небеса вкладывают в него силу.

Меч с черной рукоятью был сломан, а на темной одежде проступила рана.

Мой новый знакомый был горд, его лицо наполнилось удовлетворением.

– Но когда ты брошен в грязь, то нет преград на пути к недостойным ударам.

И в пустой вороненой перчатке возник кинжал, а на серебристой кирасе – алый рубец. Он смотрел с грустью и признанием, так бывает когда говорят неприятную правду.

– Поехали, – сказала я.

Мы остановились посреди дороги. Я видела цветы, желтые цветы посреди серого асфальта.

– Как они проросли здесь? Не может быть.

– Закрой глаза и повтори еще раз, и они исчезнут. Как растворяется мираж цветов над раскаленным асфальтом.

Я не хотела, чтобы они исчезали, я не закрывала глаза. Пускай они будут, пусть на мгновение, пусть для мен одной во всем мире, но будут. Я наклонилась и сорвала один.

Он коснулся моей руки, а потом цветка, что-то шепча на неизвестном языке. И лепестки засияли множеством цветов, от ярко-алого до светло-бирюзового.

– Что это?

– Волшебство.

– Не может... – я осеклась, потому что чары исчезают лишь тогда, когда мы начинаем в них сомневаться.

Дальше все перемешалось.

Был лес, поляна полная людей в странных одеждах, невиданных цветов, манящих запахов неизвестных блюд. Разговоров, походивших на стихи, и стихов, походивших на заклинания.

Безумный танец королей и королев, бал у дьявола. Я была в платье из синего бархата, а он был в черно-золотом кафтане. Он кружил мной, словно снежинкой ветер.

После треск костра, языки пламени, заунывный стон струн, и песни птиц на рассвете.

Но главное, был он, и его сладкие от меда губы, его пахнущие хвоей волосы.

Там была я: настоящая, свободная, спящая или, наоборот, проснувшаяся.

Перед тем как уйти, я спросила его:

– Мы ведь еще встретимся?

Он молчал, но и без того знала ответ.

Я очнулась в своей комнате, на кровати. Серый потолок нависал грузом надо мной, не позволяя дышать. Пластиковые окна глушили все звуки снаружи, а из телевизора кто-то монотонным голосом командовал мной. Я схватила телефон, я помнила наизусть.

– Неправильно набран номер.

– Так значит, всего этого не было? Значит, все это мне только приснилось?

Я заплакала, зарыдала как первоклассница, которая узнала, что Деда Мороза не существует.

– Нет, так не может быть, не может...

В комнату залетел отец и испуганным взглядом смотрел на меня. «Не поймешь, ты не поймешь», – думала я.

Вдруг я нащупала что-то под рукой. Это оказался цветок. Тот самый, который я взяла на дороге. Он был таким же желтым, таким же ярким, словно осколок солнца. И свет его заливал всю комнату, освещал тяжелый туман серого бетона.

Я засмеялась, заливисто, без преград, как тогда в том безумном танце.

– Значит, было! Все-таки было! Было!